



ORIGINAL

Aproximación matemática para la corrección de la influencia de la hemólisis en pruebas frecuentes del laboratorio clínico

Daniel Pineda Tenor*, Carlos Martínez Laborde, Antonio Menchén Herreros y Ernesto Fernández Rodríguez

Laboratorio de Bioquímica y Análisis Clínicos, Hospital Virgen de la Salud, Toledo, España

Recibido el 5 de febrero de 2009; aceptado el 24 de julio de 2009

Disponible en Internet el 25 de noviembre de 2009

PALABRAS CLAVE

Hemólisis;
Técnicas de laboratorio;
Procedimientos

Resumen

Introducción: La hemólisis constituye una de las incidencias más frecuentes en el laboratorio clínico, y se erige como una de las principales causas del rechazo de muestras. El presente estudio tiene como objetivo el diseño de una ecuación matemática que permita estimar y corregir las posibles interferencias producidas por la hemólisis en 6 analitos de uso frecuente en el laboratorio clínico.

Material y métodos: Se emplearon sueros procedentes de 100 pacientes sanos, que se hemolizaron y se procesaron de acuerdo con las recomendaciones de la Comisión de Interferencias y Efectos de los Medicamentos de la Sociedad Española de Química Clínica. Las determinaciones se realizaron en el autoanalizador Modular Analytics D/P/ISE (Roche Diagnostics) y los datos obtenidos se trataron estadísticamente con la aplicación SPSS versión 15.0 (SPSS Inc., Chicago, IL, EE. UU.).

Resultados: La hemólisis induce una sobreestimación en la determinación de potasio (K),

**Documento completo
sólo para socios de AEFA**

asa
a y
e el
) se
del
ran
' de
nza

del 95% definido por el error analíticamente permisible.

Conclusiones: Proponemos que la ecuación matemática puede ser de utilidad para la corrección de los valores de K, AST y LDH en el laboratorio clínico, y el rango de hemólisis susceptible de corrección es dependiente del analito analizado.

© 2009 AEBM, AEFA y SEQC. Publicado por Elsevier España, S.L. Todos los derechos reservados.

*Autor para correspondencia.

Correo electrónico: dpineda@sescam.jccm.es (D. Pineda Tenor).